

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

حقبونست

17ème édition

Vivre poétiquement,
art et spiritualité

Festival de Fès de la
Culture soufie
et des Sagesses du Monde

Du 18 au 25
Octobre 2025

www.festivalculturesoufie.com



Sommaire

Programme p.10

Concerts & Rituels p.12

Expositions, Projections p.25
& Ateliers

Tables rondes p.33

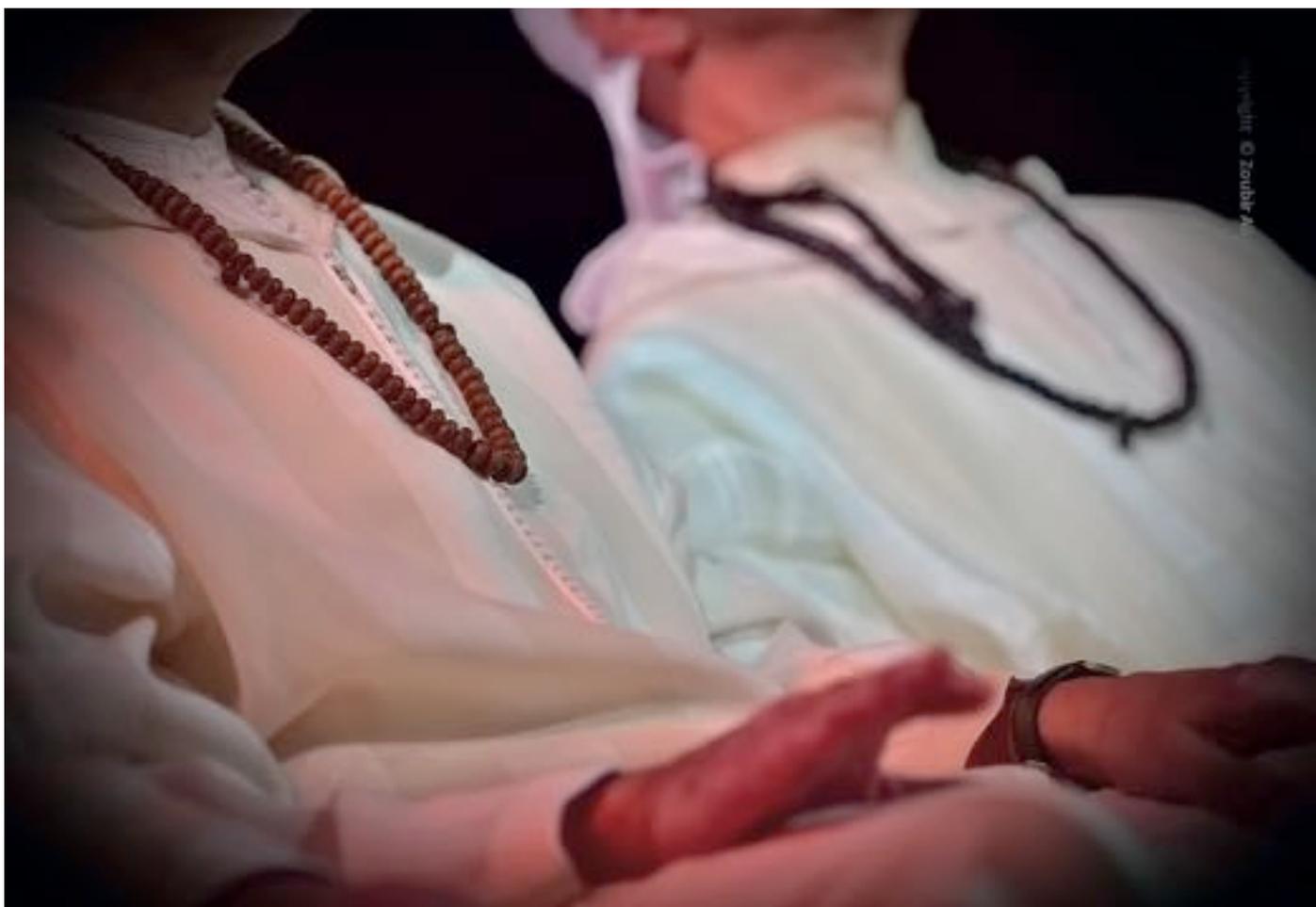


صِيَّاحِبُ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ السَّنَادِيسِ نَصْرُهُ اللهُ

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

Le Maroc Terre du Soufisme : (...) Les marocains ont bien intériorisé depuis l'avènement de l'Islam, que l'essence de la religion consiste à purifier l'âme humaine de l'égoïsme, de la haine et de l'extrémisme, en se conformant aux bonnes mœurs et en s'élevant au dessus des tentations qui avilissent le cœur et l'intelligence à travers la retenue et le contrôle de soi, dans une quête du couronnement spirituel connu sous le terme de « Soufisme ». (...) Dans le monde d'aujourd'hui, l'Humanité a surtout besoin de faire prévaloir les valeurs de tolérance, de solidarité, d'altruisme et de rejet des égoïsmes les plus farouches.

Extrait du Message de Sa Majesté le Roi Mohammed VI aux intervenants de la Première Rencontre Internationale Sidi Chiker des affiliés du Soufisme.



Édito

Vivre poétiquement, Art et spiritualité

Chez les grecs le mot *poesis* renvoie à une inspiration créative qui donne forme à l'invisible, que cela soit dans l'art, la pensée ou la vie.

Dans le soufisme le mot *Tajalli* est l'acte par lequel quelque chose de caché se dévoile pour se manifester à la conscience, à la vision intérieure. De vision intérieure cette manifestation devient, art, pensée, mode de vie et, dans tous les cas, poésie.

Appelant à une utopie chaleureuse nourrie de lien humain Edgar Morin évoque la complexité de l'être humain qui est à la fois être de raison et de passion, de logique et de mythe (dans le sens premier et profond du terme qui renvoie à l'idée de mystère).

Le grand mystique andalous du 13^{ème} siècle Ibn Arabi a découvert par son expérience spirituelle que l'Utopia dont il s'agit est une réalité tangible bien que non matérielle qui est celle du monde de l'imaginaire ou plus précisément de l'Imaginal (*Alamu Al Mithal*) qui est le versant invisible de notre monde sensible. C'est par excellence le monde des symboles, des rêves diaphanes et, finalement, de la poésie. Celui dans lequel dit Ibn Arabi « les corps se spiritualisent et les esprits se corporalisent ».

Les réalités de ce monde des symboles est toujours disponible et peut rejaillir sur le nôtre par sa lumière et sa beauté. Il nous appartient d'en être les lieux d'inspiration et d'en recevoir le sens et l'intelligence. Les traditions spirituelles de l'humanité ont su donner forme à cet imaginal dans une poésie du quotidien par un art et une poésie qui se renouvellent sans cesse.

C'est sans doute ce secret qui est au cœur d'une ville comme Fès dont l'âme et la beautés, inscrites dans l'art de vivre, ses demeures et le geste posé et silencieux de ses artisans, nous fascinent.

Cette beauté n'est pas qu'historique, elle est aussi celle du présent où Fès réinvente l'esprit de l'Andalousie. Où des pèlerins de toutes les cultures et de tous les horizons spirituels rencontrent la population fassie pour écouter et partager ensemble des enseignements de sagesse ou des moments de chants extatiques qui sollicitent cette partie invisible de nous-mêmes. Une « Utopia » de l'âme, qui n'aspire qu'à s'éveiller.

Faouzi Skali, Président du Festival



Programme 16ème édition



Du 18 au 25 octobre 2025

CALENDRIER

Samedi 18 octobre

10h00 : Salle de la prefecture
Fès-Médina — Ouverture officielle.
Conférence d'Ahmed Toufiq.

16h00 conférence : Trois mystiques dans le miroir de l'âme : Abû-Hâmid al-Ghazâlî, Nizâmî et Rûmî. Par Michael Barry

20h00 : Bab El Makina
Concert : "Présence" (Hadra),
Noureddine Tahiri (Maroc), Nouhaila El Kalai (Maroc) et Curro Piñana (Murcia / Espagne)

Dimanche 19 octobre

10h00 : École des métiers d'art Shems'y
Table ronde : « La beauté comme pont entre visible et invisible : esthétique soufie et art sacré ».

14h30 : École des métiers d'art Shems'y
Vernissage de l'exposition de Manoël Pénicaud:
" Interreligiosités Marocaines "

16h00 : École des métiers d'art Shems'y
Hamadcha : "Shifaa"
(Guérison) / (Maroc)

20h30 : Bab El Makina
Concert : Qawwali, " Anwar Sabri Brothers ",
dirigé par Anwar Sabri, (Inde)

Lundi 20 octobre

10h00 : Parc Jnan Sbil Botanique
Instant musical : Enris Qinami. Table ronde : « Rûmî : chanter la beauté du monde, cela est-il encore possible ? »

16h00 : Parc Jnan Sbil Botanique
Concert: Senny Camara (Sénégal)

20h30 : Bab El Makina
Rituel : Tariqa Qadiriya Boutchichiya (Maroc)

Mardi 21 octobre

09h30 : Salle de la prefecture
Atelier : « Dhikr » (Invocations / Méditation) avec accompagnement musical — Enris Qinami.

10h00 • Parc Jnan Sbil Botanique
Table ronde : « Sciences, spiritualité et écologie : vers une cosmologie réconciliée ».

15h00 : Centre les étoiles
Atelier Manochhaya : Initiation à la poésie gestuelle symbolique du « Bharatanatyam ».
Projection du film : « Dancing of the Heart » (La danse du Coeur).

20h30 : Bab El Makina

Rituel : Tariqa Charqawiya (Maroc), avec la participation du groupe de Qawwali Anwar Sabri Brothers (Inde) .

Mercredi 22 octobre

44ème anniversaire de l'inscription de la Médina de Fès au patrimoine mondial de l'UNESCO

10h00 Centre les toiles

Conférence : « Esprit et mémoire des lieux » par Jerónimo Páez et Carmen Fernández-Távora avec une introduction poétique de Louisa Nadour : Fès à travers le regard de Abderrahman al Mjdhoub »

11h00 Centre des étoiles

Projection et présentation par son auteur du film : « Fès ma belle , ma délicieuse » de Jean- Claude Cintas

16h00 Parc Jnan Sbil Botanique

Concert : "Capella de Ministrers" avec Françoise Atlan (Voix) et Carles Magraner (Direction / Viole)

20h30: Bab El Makina

Fès , Patrimoine universel « Les grands Maîtres de la Musique andalouse » . Avec Mohammed Briouel , Marouane Hajji et Nouredine Tahiri

Jeudi 23 octobre

09h30 : Parc Jnan Sbil Botanique

Atelier : « Dhikr » — Enris Qinami.

10h00 :Table ronde : « Culture, mémoire et spiritualité : le rôle des arts et des sagesse dans la sauvegarde du monde ».

18h30 : Salle de la Préfecture Fès-Médina

Concert: Niccolò Paganini – Musique de chambre. Direction artistique et violon : Federico Guglielmo. Présenté par la Fondation Ducci

20h30: Rituel : Tariqa Sqalliya (Maroc).

Vendredi 24 octobre

10h00 : Salle de la prefecture

Table ronde : « Soufisme et dialogue des religions ».

16h00 : Parc Jnan Sbil Botanique

Concert : Musique & poésie Hassani du Sud du Maroc.

19h00 : Parc Jnan Sbil Botanique

Comédie musicale Boudour Wa Joussour : « La huppe et les douze oiseaux ».

Samedi 25 octobre

10h30 : Salle de la prefecture

Table ronde : « Sami Ali, hommage aux poètes soufis ».

16h00 : Parc Jnan Sbil Botanique

Atelier : « Le langage des parfums » (Najoua Ajjour & Mathieu Beley), puis chants féminins du Melhoun (Nouhaila El Kalai & Abdou Amri).

20h30 : Bab El Makina

Clôture : « La passion d'El Harraq », Tariqa Harraqiya de Tétouan .

Concerts & Rituels



Du 18 au 25 octobre 2025

Samedi 18 octobre



20h00 // Bab El Makina

Soirée d'ouverture (Concert) : « Présence » (Hadra), Nouhaila El Kalai, Nouredine Tahiri & Curro Piñana (Maroc / Murcia, Espagne).

Voix flamenca singulière, Curro Piñana (Cartagena, 1974) signe avec Les Sons du Temps un hommage vivant à la poésie mystique : dans le sillage de son premier album *De lo humano y lo divino*, inspiré de *L'Interprète des désirs* d'Ibn ʿArabî, il fait dialoguer cante et vers soufis pour célébrer une esthétique de la tolérance. Créé pour l'ouverture de cette édition à Fès, ce concert réunit Pablo Barrionuevo (guitare flamenca), Rocío Pinar (violoncelle) et Alejandro Solano (percussions) autour d'une idée simple et essentielle : sentir et transmettre, par la musique, « le langage universel des sens ».

Formé dès l'enfance auprès de son grand père Antonio Piñana, maître des cantes mineros, Curro Piñana — Francisco Javier Piñana Conesa — s'est imposé sur les scènes espagnoles et internationales, couronné notamment par la prestigieuse *Lámpara Minera* (La Unión, 1998), mais aussi le *Melón de Oro* (1992), le *Sol de Oro* (1994) et la *Copa TeatroPavón* (1997). Sa discographie, de *Misa Flamenca* à *l'Antología del Cante Minero* — distinguée meilleur enregistrement du Festival Cante de las Minas (2011) et meilleur album flamenco aux Independent Music Awards (2012) — témoigne d'une recherche artistique exigeante, nourrie par l'histoire autant que par l'émotion ; il a également prêté sa voix aux bandes originales d'*El infierno prometido* et *Bocamina*. Docteur en musique, diplômé en psychologie et titulaire d'un master en recherche musicale, il enseigne l'histoire, la sociologie et l'esthétique du flamenco au Conservatoire supérieur de Murcie, tout en poursuivant un travail soutenu de transmission par les concerts et les conférences.

Avec la participation de :

Nouredine Thahiri né à Fès, est un chanteur de musique soufie et arabo-andalouse. Dès l'âge de 16 ans, il se forme à la lecture du Coran auprès du cheikh Mekki Benkirane, puis s'oriente vers le madih et le samaâ dans les grandes zaouïas de la ville. Il y rencontre d'éminents maîtres tels que Moulay Ahmed Skalli, Sidi Ali Jamal, Moulay Larbi Amraoui, Al Attar ou encore Abdelatif Benmansour.

Sa passion pour ces chants le conduit à fonder en 1994 l'Association Al Bousaïri de madih à Fès, puis en 1999 l'Association Naqchabandiyya, toutes deux dédiées à la sauvegarde et à la transmission de ce patrimoine. Parallèlement, il se perfectionne dans la musique arabo-andalouse en intégrant l'ensemble al-Brihi sous la direction du maître haj Abdelkrim Raïs, puis l'ensemble haj Abdelkrim Raïs dirigé par Mohamed Briouel, avec lequel il se produit lors de concerts mémorables.

Avec la participation de

Nouredine Thahiri né à Fès, est un chanteur de musique soufie et arabo-andalouse. Dès l'âge de 16 ans, il se forme à la lecture du Coran auprès du cheikh Mekki Benkirane, puis s'oriente vers le madih et le samaâ dans les grandes zaouïas de la ville. Il y rencontre d'éminents maîtres tels que Moulay Ahmed Skalli, Sidi Ali Jamal, Moulay Larbi Amraoui, Al Attar ou encore Abdelatif Benmansour.

Sa passion pour ces chants le conduit à fonder en 1994 l'Association Al Bousaïri de madih à Fès, puis en 1999 l'Association Naqchabandiyya, toutes deux dédiées à la sauvegarde et à la transmission de ce patrimoine. Parallèlement, il se perfectionne dans la musique arabo-andalouse en intégrant l'ensemble al-Brihi sous la direction du maître haj Abdelkrim Raïs, puis l'ensemble haj Abdelkrim Raïs dirigé par Mohamed Briouel, avec lequel il se produit lors de concerts mémorables.

Nouhaila El Kalai

La soirée sera sublimée par la voix enchanteresse de Nouhaila El Kalai, jeune révélation de la scène musicale marocaine. Remarquée pour la première fois par le grand public lors de son passage à The Voice Kids, elle s'est rapidement imposée comme l'une des plus jeunes artistes professionnelles du Royaume. Sa sensibilité, la fraîcheur de son timbre et son aisance scénique en font aujourd'hui une figure montante très prometteuse de la nouvelle génération d'interprètes marocains.



Dimanche 19 octobre



16h00 // **École des métiers d'art Shems'y**

Concert : Hamadcha « Shifaa » (Guérison).

Anghâm al-Shifâ' — Mélodies de guérison

Ce spectacle propose un voyage au cœur des traditions spirituelles et musicales du Maroc, réunissant confréries et expressions patrimoniales — Hmadcha, Aïssawa, Darqâouia, Gnaoua, Gebahi, Malhoun, Ghiwane... Dans une fresque vivante, chants, rythmes et danses de guérison se croisent et se répondent.

Conçu et dirigé par Abderrahim Amrani, maître soufi et musicien, il met en lumière la force de la musique comme voie de transmission, de soin et d'élévation. Chaque confrérie y apporte ses sonorités — invocations, litanies, percussions, poèmes ou trances sacrées — révélant la richesse d'un patrimoine immatériel séculaire.

À la fois enraciné et ouvert, Anghâm al-Shifâ' célèbre la mémoire et la modernité. Porté par l'énergie collective, il devient un chant d'espérance et de fraternité, rappelant que la musique peut être source de guérison et d'unité .



Dimanche 19 octobre



20h30 // Parc Jnan Sbil
Concert : qawwali (Inde)

Anwar Sabri Brothers – Inde

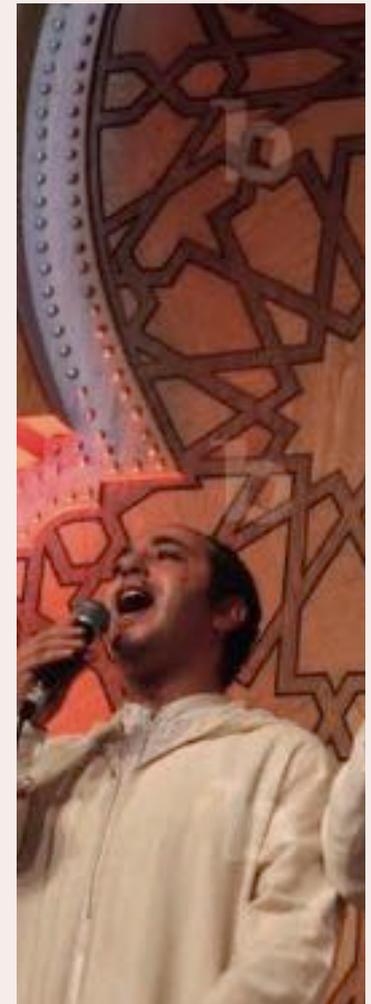
Originaire de Firozabad, dans la grande tradition Qawwali de l'Inde du Nord, le groupe Anwar Sabri Brothers réunit huit artistes dévoués à l'art du chant dévotionnel soufi. Autour de la voix charismatique d'Anwar Sabri, épaulé par Akram Sabri et Jameel Sabri, s'articulent les harmonies et les percussions de Mohd Aslam, Hussian Baks, Nurudeen, Sadiq Husain et Rehan. Ensemble, ils perpétuent l'héritage de la confrérie chishtie, où la musique devient chemin spirituel, invocation et ferveur partagée. Leurs Qawwalis, vibrants et puissants, célèbrent l'amour divin et l'héritage des grands maîtres soufis de l'Inde, invitant à l'élévation et au dialogue des âmes.



Lundi 20 octobre

20h30 // Bab El Makina
Rituel : Tariqa Qadiriya-Boutchichiya (Maroc)

Sous l'impulsion du Sheikh Sidi Jamal Eddine mort en Août 2025 et, enfin, son représentant actuel Sidi Moad cette tariqa d'envergure internationale a entrepris une véritable revivification du soufisme. Ce renouveau se démarque par ses capacités à s'adapter aux différents contextes socioculturels de notre temps. Très actives depuis plusieurs décennies, la tariqa Boutchichiya diffuse les enseignement d'un soufisme profond et universel. Son groupe de Samaa Al Jamal dirigé par le Sheikh Sidi Moad invite à partager cette profondeur par des chants d'une beauté, d'une puissance et d'une intensité rares.



Lundi 20 octobre



16h00 // Jardin botanique Jnan Sbil

Concert musicale avec Senny Camara

Senny Camara, chanteuse et musicienne sénégalaise, est l'une des rares femmes à jouer de la kora. Formée à Dakar puis en France, elle mêle les traditions sérères et les sonorités du rituel Ndeup à des influences folk, blues et contemporaines. Avec sa voix profonde et ses compositions sensibles, elle incarne une afro-folk engagée, célébrant la mémoire, la liberté et la solidarité à travers un répertoire qui relie héritage africain et modernité.

Senny Camara



Mardi 21 octobre



15h00 // Centre les étoiles de la médina Atelier Manochhaya:Initiation à la poésie gestuelle symbolique du " Bharatanatyam"

Le Bharatanatyam, danse sacrée de l'Inde du Sud, est l'une des plus anciennes formes d'expression chorégraphique du monde. Héritée des temples tamouls, elle conjugue rigueur, grâce et profondeur spirituelle, faisant dialoguer gestes, rythmes et poésie. Chaque mouvement y devient un langage symbolique, porteur de mythes, d'émotions et de méditation en action.

Dans cet atelier, Kathia Legeret, spécialiste de cette tradition et pédagogue reconnue, propose une initiation à la poésie gestuelle qui en constitue le cœur. Les participants découvriront l'art des mudrâs (gestes codifiés des mains), des postures et de l'expression faciale (abhinaya) qui, ensemble, transforment le corps en un instrument de narration symbolique et spirituelle. Loin d'être une simple pratique artistique, le Bharatanatyam est une expérience d'unité où le geste rejoint la parole et la musique pour exprimer l'invisible. Cet atelier invite à explorer, dans une approche sensible et accessible, la richesse d'un art qui relie méditation, esthétique et célébration du sacré.

Avec Kathia Legeret



21h00 // Bab El Makina

Rituel: Tariqa Charqawiya (Maroc), avec la participation du groupe de Qawwali Anwar Sabri Brothers (Inde) .

La zaouïya Cherqawiya a été fondée, en même temps que la ville de Bejaad, par l'apôtre du soufisme dans le grand Tadla, le Cheikh sidi Bouabid Echarqi, dans la deuxième moitié du 16ème siècle de notre ère. La ville sainte de Bejaad est devenue, des siècles durant, un phare civilisationnel. Parmi les plus illustres saints et penseurs, citons sidi Salah et son fils sidi El Maati qui a légué la fameuse Dakhira consacrée aux louanges du Prophète en soixante-six volumes.

Mercredi 22 octobre



16h00 // Parc Jnan Sbil Botanique

Concert : "Capella de Ministrers" avec Françoise Atlan (Voix) et Carles Magraner (Direction / Viole)

Capella de Ministrers propose un voyage musical à travers les chants séfarades et arabo-andalous, trésors rescapés de l'Espagne médiévale et de la diaspora. Bien plus que de simples mélodies, ils portent croyances, mémoire et identité, reliant le terrestre au divin. Le ladino exprime la nostalgie des communautés juives dispersées, tandis que les chants arabo-andalous rappellent l'âge d'or d'al-Andalus, où se mêlaient influences arabes, juives et espagnoles. Ces musiques, ressuscitées sur les scènes du monde entier, deviennent des ponts culturels qui traversent le temps et l'espace, affirmant la beauté de la diversité et la force de la musique à rassembler les peuples.





20h30 // Bab El Makina

Fès , Patrimoine universel « Les grands Maîtres de la Musique andalouse » . Avec Mohammed Briouel , Marouane Hajji et Nouredine Tahiri .

Marouane Hajji, né à Fès en 1987, est l'une des plus belles voix du "samâa soufi marocain". Formé dès l'enfance auprès de maîtres de la médina et au Conservatoire, il a su allier ferveur spirituelle et exigence musicale. Lauréat de plusieurs concours, fondateur de la troupe "Ikhwane Al Fane" et invité sur de grandes scènes internationales, il est aujourd'hui reconnu comme un "ambassadeur de la musique spirituelles". Sa participation au Festival de Fès de la Culture Soufie incarne l'élan d'une jeunesse qui fait vivre la tradition tout en l'ouvrant au monde.



Jeudi 23 octobre



17h00 // Salle de la Prefecture

Concert: Niccolò Paganini – Musique de chambre
Direction artistique et violon : Federico Guglielmo

Ce concert rend hommage à l'univers fascinant de Niccolò Paganini, génie du violon et figure légendaire du romantisme musical. Sous la direction artistique du violoniste de renom Federico Guglielmo, le public découvrira l'intensité et la subtilité des compositions de Paganini dans leur dimension la plus intime : la musique de chambre. Entre virtuosité et lyrisme, ce moment privilégié fera résonner toute la richesse expressive de son art, servi par l'élégance et la sensibilité d'un interprète d'exception.

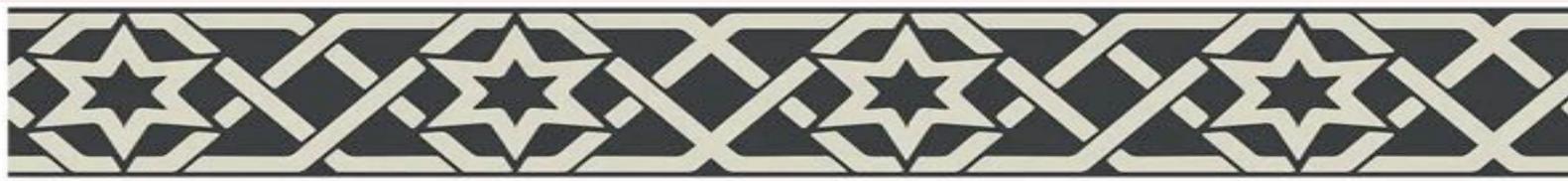




20h30 // Bab El Makina

Rituel : Tariqa Sqalliya, Maroc

Les chorfas Sqalli de Fès sont les descendants du Qotb Moulay Ahmed As Sqalli. La Zawiya Moulay Ahmed Sqalli a été fondée au 17ème siècle. C'est aujourd'hui encore un lieu où l'on pratique d'une façon régulière le Dhikr et le Sama'. Ces séances donnent souvent lieu à des danses extatiques appelées Khamra (« ivresse spirituelle »).



Vendredi 26 Avril



16h30 // Parc Jnan Sbil Botanique

Concert : *musique et poésie Hassani du Sud du Maroc*

Ce concert invite à un voyage au cœur du Sahara marocain, où la musique et la poésie hassanie s'unissent pour transmettre la mémoire et l'âme d'un peuple. À travers des chants vibrants et des poèmes déclamés, se déploie un art à la fois raffiné et enraciné, porteur de valeurs de fierté, d'hospitalité et de sagesse. Un moment d'authenticité où les voix et les instruments du Sud du Maroc font résonner la beauté singulière du patrimoine hassani.



19h00 // Parc Jnan Sbil Botanique

Comédie musicale Boudour Wa Joussour : "La huppe et les douze oiseaux"

Inspirée du chef-d'œuvre mystique La Conférence des Oiseaux d'Attâr, cette comédie musicale retrace, à travers chants, musiques et acrobaties, le voyage initiatique de la huppe et des oiseaux vers la quête de sens et de lumière. Portée par des artistes, comédiens, musiciens et jeunes circassiens du Cirque Shems'y, l'œuvre associe narration, poésie et scénographie visuelle pour faire découvrir au public les sept vallées métaphoriques qui deviennent autant d'espaces d'expression artistique et culturelle. Présentée en juin 2025 à Casablanca devant plus de 5 000 spectateurs, cette création de Boudour Wa Joussour incarne la puissance éducative et fédératrice de l'art au service de l'enfance, de l'imaginaire et du vivre-ensemble



Samedi 27 Avril



16h00 // Parc Jnan Sbil Botanique

concert : Chants féminins de melhoun interprétés par Nouhaila El Kalai et un orchestre exclusivement féminin, dirigé par le maître du qanun Abdou Amri.

Cette soirée rend hommage au rôle des femmes dans la transmission du patrimoine musical marocain et propose une interprétation authentique et élégante de ce répertoire.

La jeune chanteuse Nouhaila El Kalai, révélée par The Voice Kids, incarne la nouvelle génération d'artistes, sublimée par la direction artistique raffinée d'Abdou Amri.



20h30 // Bab El Makina
Soirée de clôture:

Création musicale: "La passion d'El Harrag"

Plongée dans l'univers mystique de la confrérie El Harrag, ce concert met en lumière la profondeur spirituelle et la ferveur poétique héritées du grand maître soufi Sidi Ali El Harrag. Porté par des voix habitées et des mélodies envoûtantes, il célèbre l'amour divin et la quête intérieure à travers un répertoire qui conjugue recueillement, beauté et intensité émotionnelle.

Expositions, Projections & Ateliers



Du 18 au 25 octobre 2025

Samedi 18 octobre

(Après le concert du soir) :

After à l'Hotel Marriott Fès: Exposition de Najoua Ajjour,
L'Ombre des Reflets (Exposition disponible toute la semaine)

Najoua Ajjour, artiste peintre et parfumeuse franco-marocaine originaire de Fès, a rapidement orienté sa carrière artistique dès son enfance, inspirée par sa passion pour l'artisanat et la médina. À l'âge de 21 ans, elle expose à Lyon et développe sa carrière entre Le Caire et Dubaï. Elle se spécialise dans la fusion artistique et l'utilisation de matières naturelles. En intégrant des éléments tels que des grains de café, du safran et de la poudre de coquelicots, elle ne cesse de se réinventer et nous offre, pour sa première exposition sur la terre de ses ancêtres, une expérience visuelle et olfactive saisissante. À travers ses toiles et ses sculptures réalisées avec des matériaux inattendus, elle inclut dans ses œuvres des personnes qui lui sont chères, l'Ombre des reflets sera un hommage à la nature, aux matières et aux reflets que nous devons parfois laisser derrière nous pour avancer.



Samedi 25 octobre

16h00 :Jardin botanique Jnan Sbil

Atelier : Le langage des parfums

Najoua Ajjour & Mathieu Beley vous invitent à voyager à travers l'histoire souvent méconnue de l'Ambre, de l'Oud et du Musc.

Ces matières naturelles, aujourd'hui difficiles d'accès, ont donné leurs noms à des accords de parfumerie au fort pouvoir évocateur, entre tradition et modernité.

Il s'agit d'un atelier olfactif : Najoua et Mathieu distribueront à tout le public des languettes de papier imbibées de leurs créations naturelles sur ces thèmes.

À vos marques, prêts ? Sentez !

Vous aurez également l'occasion de déguster des thés glacés aux fleurs et aux épices, pour prolonger cette immersion sensorielle.

Pour Mathieu, l'histoire commence en Afghanistan, où il créa une entreprise nommée Gulestan — en hommage au recueil de poésie de Saadi — pour distiller les roses et les fleurs d'oranger. Aujourd'hui il est spécialiste des huiles essentielles, évaluateur de la sécurité des produits cosmétiques, et parfumeur naturel.

Ils unissent leurs parcours pour partager leur passion des senteurs, transmettre leur savoir et inviter chacun à découvrir un univers olfactif riche et intemporel.





Dimanche 19 octobre

14h30 // Foundouk

Vernissage de l'exposition de Manoël Pénicaud: "Pèlerinages"

Exposition « Interreligiosités – Un pèlerinage au Maroc »
À travers l'objectif du photographe et anthropologue Manoël Pénicaud (CNRS, Centre Jacques Berque), cette exposition propose un voyage inédit au cœur du Maroc pluriel, où musulmans, juifs et chrétiens se croisent, partagent des lieux et se répondent par leurs gestes, leurs pèlerinages et leurs rituels. Plus qu'une simple série d'images, c'est un véritable pèlerinage en photographies qui révèle une hospitalité ancienne, parfois fragile, mais toujours vivante : celle d'un pays qui a su incarner la coexistence et le dialogue entre traditions spirituelles. Présentée dans le cadre du Festival de Fès de la Culture Soufie, l'exposition invite à découvrir la richesse de ces interconnexions, comme autant de ponts de mémoire et d'avenir



Lundi 20,21,22 et 23 octobre



09h30 Salle de la Prefecture

Instant musical Enris Qinami

Compositeur, chanteur, poète, parfumeur et ethnomusicologue, Enris Qinami joue et chante, accompagné du Sharki, luth à cordes pincées.

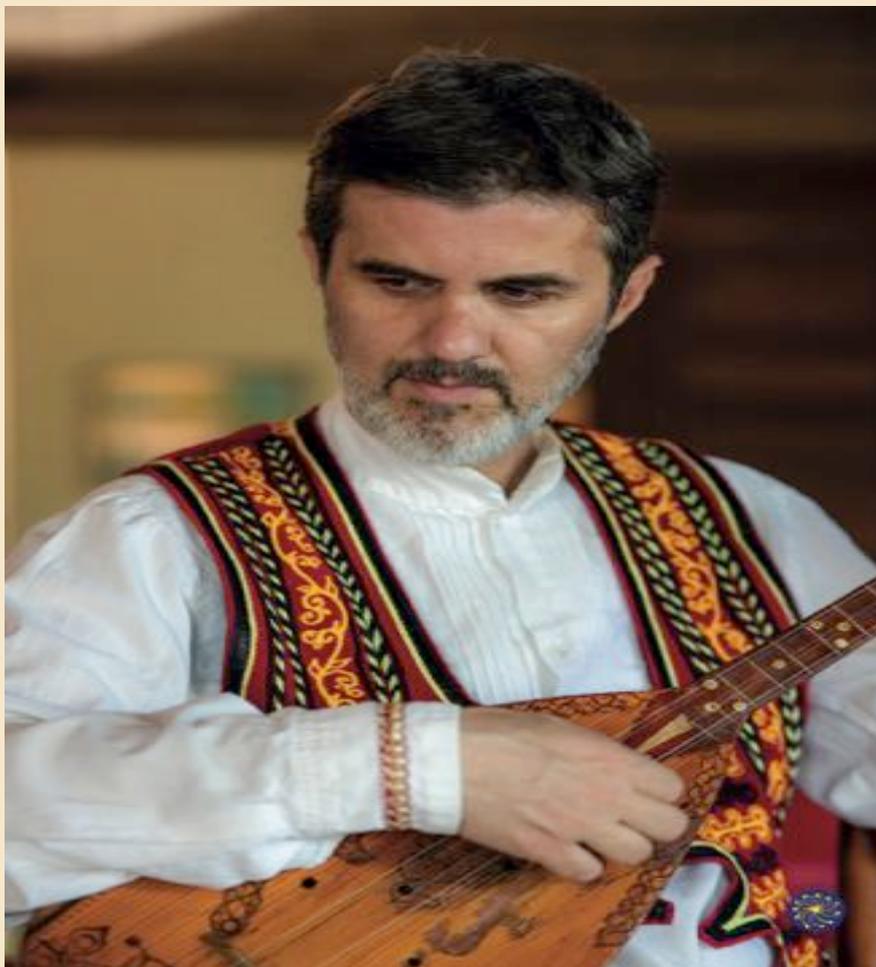
Les chants traditionnels, la poésie et la musique, ancrés dans une spiritualité soufie, ont l'art de nous transporter avec une infinie douceur et une intense beauté au cœur même du vivant qui nous relie, à l'âme qui nous convie à la fois

secrète et manifeste, toujours prête à se révéler.

Musique d'altérité ouverte, prenant son souffle dans la langue albanaise tout en

faisant place aux langues orientales pour nous enchanter dans un vaste spectre de couleurs, de fragrances et d'émotions.

La musique devient dhikr et nous transporte dans un bain d'alchimie sonore, véritable pérégrination de cœur à cœur, des sens à l'essence.

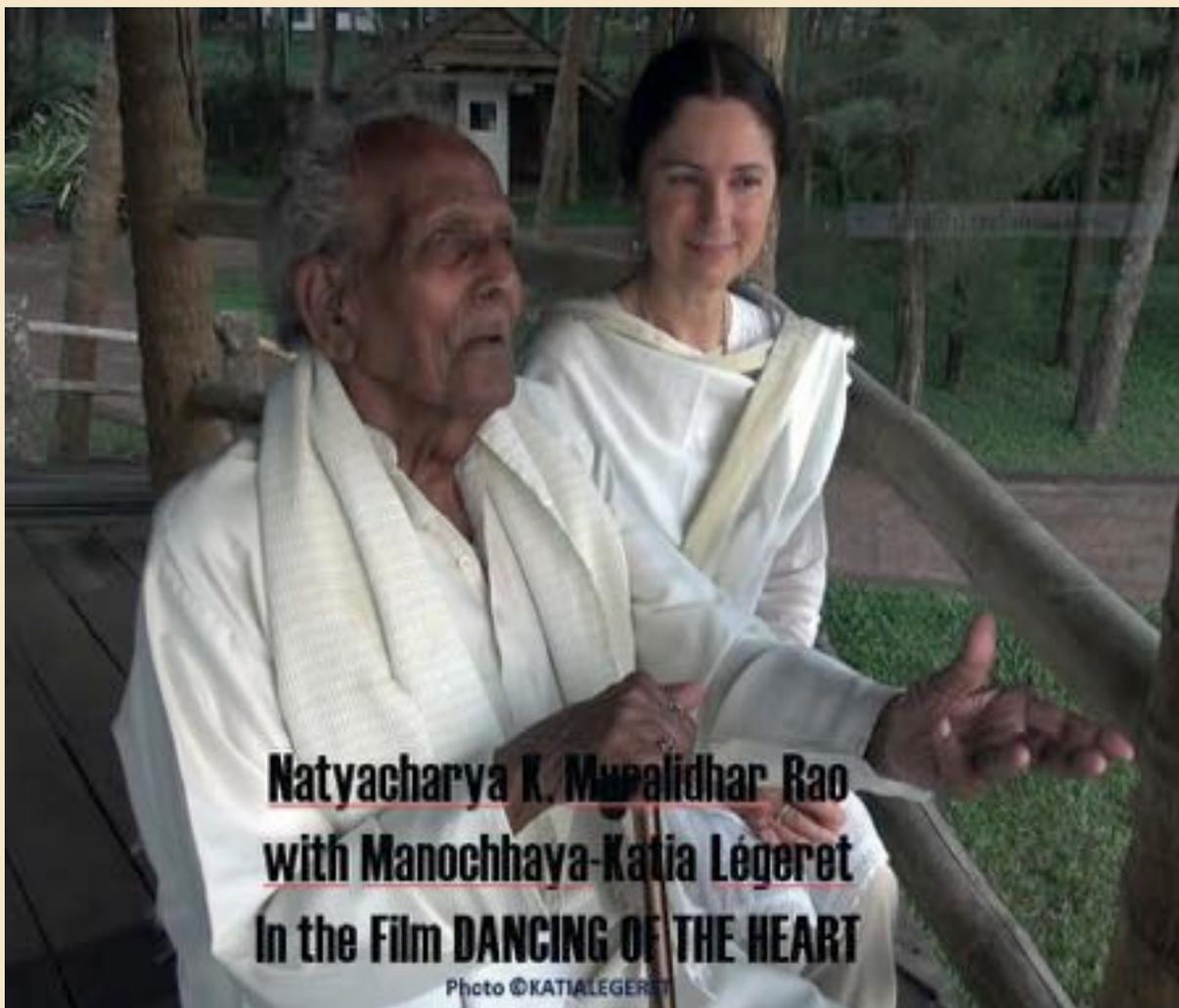


Mardi 21 octobre

15h00 // Centre culturel les étoiles

Projection du film: "Dancing of the heart" (La Danse du Coeur)

Dancing of the Heart — Transmission vivante du Bharatanatyam
Sous le regard de la chercheuse et danseuse Katia Légeret-Manochhaya, Dancing of the Heart offre une immersion délicate dans l'enseignement du maître K. Muralidhar Rao, figure emblématique du Bharatanatyam. Ce film, accessible avec son livre Les 108 Karana, révèle une tradition vivante : une transmission du geste, de l'élan et de la spiritualité du théâtre dansé de l'Inde du Sud, portée par la sensibilité et le savoir d'une artiste engagée dans la médiation culturelle.

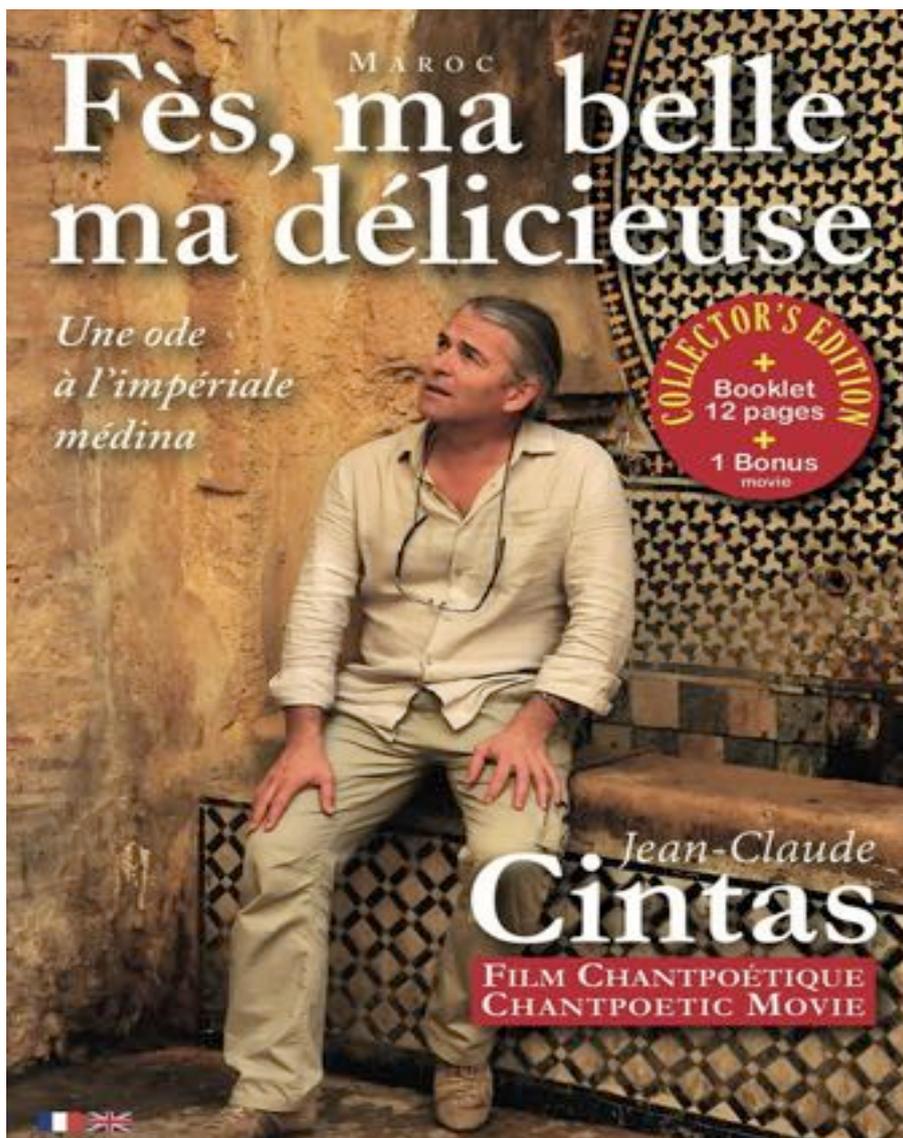


Mercredi 22 octobre

10h00 // Centre culturel les étoiles

Projection du Film: «Fès ma belle, ma délicieuse» de Jean-Claude Cintas (en hommage à son fils Clément qui a fait la majorité des images)

Fès ma belle, ma délicieuse, scripté et mis en voix par le chantpoète Jean-Claude Cintas et coréalisé avec Jean-Pierre Zirn, est un véritable poème cinématographique dédié à l'impériale médina de Fès. Dans une fresque de 64 minutes structurée en douze tableaux — autant que de siècles d'histoire de la ville — l'auteur déambule à travers les ruelles, ateliers d'artisans, souks, médersas, riads et palais, transmettant la beauté spirituelle de Fès via ses chant-poèmes et les accords envoûtants du luthiste Driss el Maloumi. Bien plus qu'un documentaire, ce film se veut un hommage sensuel à la cité, une ode visuelle et musicale à « Fès la femme rêvée », un écrin chargé de lumière et de mémoire.



Tables rondes



Du 18 au 25 octobre 2025

TABLES RONDES

Samedi 18 octobre



10h00 // Préfecture Fès-Médina

Conférence de Ahmed Toufiq

Historien et écrivain marocain né en 1943 dans le Haut Atlas, est ministre des Habous et des Affaires islamiques depuis 2002. Ancien professeur d'histoire et directeur de la Bibliothèque nationale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages et romans. Il incarne la politique religieuse du Maroc fondée sur la diffusion d'un islam modéré, la formation des imams et le rayonnement spirituel du Royaume, notamment à travers la Fondation Mohammed VI des Oulémas africains.

16h00 conférence: Trois mystiques dans le miroir de l'âme : Abû-Hâmid al-Ghazâlî, Nizâmî et Rûmî. Par Michael Barry, une conférence qui reflète le dialogue profond entre pensée, poésie et quête spirituelle à travers le miroir de l'âme.

Dimanche 19 octobre



10h00 // Préfecture Fès-Médina

Table ronde: : "La beauté comme pont entre visible et invisible : esthétique soufie et art sacré"

Cette conférence explorera la manière dont la tradition soufie conçoit la beauté comme voie d'accès au mystère spirituel. Elle met en lumière le rôle de l'art sacré — poésie, musique, architecture ou calligraphie — comme médiation entre le monde sensible et la dimension transcendante, révélant comment l'esthétique devient un langage du sacré et un chemin d'élévation intérieure.

Lundi 20 octobre



16h00 // Préfecture Fès-Médina

Table ronde: « Rûmî: chanter la beauté du monde , cela est il encore possible ? »

La table ronde « Rûmî : chanter la beauté du monde, cela est-il encore possible ? » interroge l'actualité de l'héritage du grand poète mystique persan. Elle réunit des voix diverses pour réfléchir à la place de la poésie, de la spiritualité et de la quête de beauté dans un monde traversé par les crises, et sur la possibilité de retrouver, à travers Rûmî, une inspiration d'harmonie et d'espérance.

Mardi 21 octobre



10h00 // Jardin Botanique Jnan Sbil

Table ronde : « Sciences, spiritualité et écologie : vers une cosmologie réconciliée.

Dans un monde marqué par les crises environnementales et les bouleversements technologiques, il devient urgent de repenser notre rapport au vivant et à l'univers. Cette table ronde propose un dialogue fécond entre sciences, spiritualité et écologie afin d'esquisser les contours d'une cosmologie réconciliée, où savoir rationnel et sagesse spirituelle se rencontrent. Chercheurs, penseurs et acteurs culturels y croiseront leurs perspectives pour éclairer les chemins d'un avenir harmonieux, respectueux des équilibres naturels et porteur de sens.

Jeudi 23 octobre



10h00 // / Jardin Botanique Jnan Sbil

Table ronde : « Culture, mémoire et spiritualité: le rôle des arts et des sagesse dans la sauvegarde du monde »

Face aux fractures du présent, les arts et les sagesse anciennes apparaissent comme des lieux de mémoire et de résistance, mais aussi comme des sources d'inspiration pour un avenir commun. Cette table ronde interroge le rôle vital de la culture et de la spiritualité dans la préservation de ce qui fait sens et humanité. Artistes, penseurs et héritiers de traditions vivantes y exploreront comment la mémoire créatrice, portée par les arts et nourrie par les sagesse du monde, peut contribuer à sauvegarder l'équilibre fragile de notre monde et à ouvrir un horizon d'espérance.

Vendredi 24 octobre



10h00 // Salle de la Prefecture Fès-Médina

Table ronde: " Soufisme et dialogue des religions" Le soufisme, enraciné dans l'expérience intérieure de l'islam, a toujours été porteur d'un message d'ouverture et de reconnaissance de l'autre. Cette table ronde explore la place

du soufisme comme espace privilégié de rencontre et de dialogue entre traditions religieuses, au-delà des frontières confessionnelles. Penseurs, maîtres spirituels et chercheurs mettront en lumière comment le langage universel de l'amour et de la sagesse, peut contribuer à une meilleure connaissance de nos traditions spirituelles et à nourrir une culture de paix et de compréhension mutuelle dans un monde fragmenté.

Samedi 25 octobre



10h30 // Préfecture Fès-Médina

Table ronde : " Sami Ali, hommage aux poètes soufis"

Sami Ali (1932-2022), psychiatre et psychanalyste d'origine égyptienne, a ouvert des voies nouvelles en réunissant le corps et l'esprit dans une même unité vivante. Penseur du lien et de l'invisible, il a fait de l'espace, du temps, du rêve, de l'affect et de la langue maternelle les clefs d'une lecture poétique et universelle de la condition humaine.





Liste des conférenciers pressentis

(par ordre alphabétique) :

Leili Anvar, Françoise Atlan, Cheikha Nur Artiran, Michael Barry, Fattouma Benabdenbi Jirari, Ikram Bennani Rtal, Kaisse Benyahhia Maurice Corcos, Edwin Courtney, Jean Patrick Fanga , Driss Fassi Fihri, Jean-Pierre Flachaire, Eric Geoffroy, Mohamed Ghalmi, Mohamed Ghani , Roderick Grieson, Bruno Abdelhaq Guiderdoni, Abdou Hafidi, Thami Harraq, Touria Ikbal, Jaafar Kansoussi, Nacer Khemir, Reem Laghrari, Katia Legeret, Cristobal Cardinal Lopez Romero, Louisa Nadour, Naila Hayat Noon, Jerónimo Páez, Sabah Rahmani, Yasmina Sbihi, Meriem Sebti, Pasteure Karen Smith , Salamatou Sow, Othman Sqalli, Brahim Tidjani, Bertrand Vergely...

Association du Festival de Fès de la Culture Soufie

L'équipe du Festival

Faouzi SKALI
Président
(direction de la programmation)

Mohamed GHALMI
Comité de Pilotage

Driss SKALI LAMI
Directeur Général

Abdelkader OUZZANI
Directeur de la Production

Jean FLORES
Scénographie et coordination culturelle

Mohammed GHANI
Traduction

Khadija FILALI
Responsable Administrative

Abdelmalek RAMLI
Responsable logistique

Karim Chater
Responsable logistique

Mohammed ANBASSI
Régie générale

Benjamin BENI, Ali ZOUBIR
Photographes

Adresse: 7 lotissement Bel Air, résidence plaisance 2, appt 10, 30 000, Fès, Maroc

Fixe: 00212 535 93 18 22 Fax: 00212 535 62 62 39

E-mail: contact@festivalculturesoufie.com site web: www.festivalculturesoufie.com